Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 69
Курортного района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА	**ПРИНЯТА**	**УТВЕРЖДАЮ**
на заседании ШМО учителей начальных (основных, коррекционных) классов	Педагогическим Советом Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	Директор _____ Ткачев Е.А.
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.		Приказ № 182 от 29.08.2025 г.

Е.А. Ткачев
Подписано цифровой подписью: Е.А. Ткачев
Дата: 2025.10.06 14:15:36 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

для 9 К класса

на 2025-2026 учебный год

Составитель:
учитель класса

Ратнер Л.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ С.В. Мальшакова
_____

Санкт-Петербург
2025г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 69
Курортного района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА	**ПРИНЯТА**	**УТВЕРЖДАЮ**
на заседании ШМО учителей начальных (основных, коррекционных) классов	Педагогическим Советом Протокол № 1 от 29.08.2025 г.	Директор _____ Ткачев Е.А.
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.		Приказ № 182 от 29.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

для 9 К класса

на 2025-2026 учебный год

Составитель:
учитель класса

Ратнер Л.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ С.В. Мальшакова
_____

Санкт-Петербург
2025г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 9К класса разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2025-2026 учебный год отводится 68 часов в год (2 часа в неделю) в 9 классе с учетом возможности осуществления образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных технологий интернет сервисов: Учи.ру, РЭШ, Яндекс-класс, Яндекс-Учебник, Сферум.

При разработке программы учитывались индивидуальные особенности обучающихся 9 класса и специфики классного коллектива.

В классе обучается 6 человек, четыре мальчика и две девочки.

Пять учеников постоянно проживают в условиях социального учреждения (детский дом-интернат). У четверых учеников наблюдаются разнообразные, выраженные нарушения речевого развития (отсутствие вербальной речи, вокализации, эхолалии). У троих учеников наблюдаются различные нарушения поведения. У одного ученика наблюдаются ярко выраженные признаки расстройства аутистического спектра (нарушение социального взаимодействия и коммуникации, сверхзначимые интересы и навязчивые действия, гиперчувствительность к сенсорным раздражителям). В классе можно выделить три микрогруппы сходных по образовательным потребностям

В первой группе трое обучающиеся проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации, У этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с обучающимися и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения обучающихся вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения. Способность обучающегося к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития еще у трех обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. У обучающихся названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки взрослого организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти обучающиеся не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Особенности физического и эмоционально-волевого развития обучающихся с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на

начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

Специфические нарушения развития обучающегося значительно препятствуют и ограничивают его полноценное общение с окружающими. Физические ограничения при ДЦП затрудняют формирование экспрессивных движений (мимика, указательные жесты), работу артикуляционного аппарата, обучающиеся с трудом произносят отдельные звуки и слоги. У обучающихся, имеющих нарушение интеллекта в сочетании с аутистическими расстройствами, отсутствует потребность в коммуникативных связях, имеются трудности выбора и использования форм общения, включая коммуникативную речь и целенаправленность речевой деятельности. У обучающихся с выраженными нарушениями интеллекта отмечается грубое недоразвитие речи и ее функций: коммуникативной, познавательной, регулирующей. У многих обучающихся с ТМНР устная (звучащая) речь отсутствует или нарушена настолько, что понимание ее окружающими значительно затруднено либо невозможно.

Цель обучения – стимуляция к определенной самостоятельности проявлений минимальной творческой индивидуальности, формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкусов учащихся.

Основная задача состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ученику научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений, дать возможность доступным образом использовать музыкальные инструменты как средство самовыражения. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, игре на музыкальных инструментах, ритмике.

Программно-методический материал включает 5 разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Игра на музыкальных инструментах», «Движение под музыку», «Музыкальная инсценировка».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма,

затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Слушание музыки»,	
2.	Пение»,	
3.	Игра на музыкальных инструментах	
4	Движение под музыку	
5	Музыкальная инсценировка»	
	Итого:	

Содержание предмета

Пропедевтический уровень

Восприятие акустических раздражителей. Восприятие звуков вблизи. Восприятие ребёнком своих собственных звуков, записанных на диктофон. Восприятие звучания погремушки, колокольчика, музыкальных игрушек. Восприятие высоких/низких звуков. Восприятие громких/тихих звуков. Восприятие шумов, которые приближаются или удаляются. Узнавание акустического раздражителя. Эмоциональные реакции в ответ на акустические раздражители.

Акустически-моторная координация. Поворот головы в сторону источника звука. Поиск источника звука. Извлечение звука из игрушки (погремушка, гремящая банка, колокольчик и т.д.).

Зрительно-акустически-моторная координация. Совместные с педагогом действия с музыкальными игрушками (стучать в барабан, играть на пианино, играть с бубенчиками). Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками. Самостоятельные действия с музыкальными инструментами доступным способом.

Подражание собственным звукам и движениям. Повторения взрослым звуков учащегося, стимуляция их повторного произнесения. Повторение взрослым движений учащегося, стимуляция их повторения.

Базовый уровень

Слушание. Свободное прослушивание музыкальных композиций и произведений. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение)

колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. Свободная эмоциональная вокализация. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Темпо-ритмическая организация музыкального действия: выполнение ритмических действий (движений) в такт музыке, выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п., выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др., выполнение движений, соответствующих словам песни. Ритмопластика. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Свободная игра на музыкальных инструментах доступным образом, соответствующая основным музыкальным характеристикам (быстро, медленно, тихо, громко). Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на

музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Музыкальная инсценировка. Инсценировка тематической музыкальной композиции на доступном для исполнения движений уровне. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Средства мониторинга и оценки динамики обучения. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий (операций), внесенных в СИПР. Например, «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Календарно-тематическое планирование к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)
по предмету «Музыка и движение»
9к класса

№	Тема	Дата
1	Слушание и узнавание отдельных звуков	04.сен
2	Слушание и узнавание серии звуков	05.сен
3	Слушание и узнавание серии звуков в разных регистрах	11.сен
4	"Высокие" и "низкие" звуки	12.сен
5	Музыкальный темп	18.сен
6	Повторение пройденного	19.сен
7	Пение с разной высотой	25.сен
8	Пение с разным ритмом	26.сен
9	Закрепление	02.окт
10	Формы пения. Соло	03.окт
11	Формы пения. Дуэт	09.окт
12	Формы пения. Трио	10.окт
13	Формы пения. Хор	16.окт
14	Повторение пройденного	17.окт
15	Вальс прослушивание	23.окт
16	Вальс. Музыкально-ритмические движения	24.окт
17	Марш. Прослушивание.	06.ноя
18	Марш. Музыкально-ритмические движения	07.ноя
19	Вальс и Марш. Музыкально-ритмические движения	13.ноя
20	Повторение пройденного	14.ноя
21	Музыкальные инструменты. Барабан	20.ноя
22	Музыкальные инструменты. Маракасы	21.ноя
23	Музыкальные инструменты. Ксилофон	27.ноя
24	Музыкальные инструменты. Труба	28.ноя
25	Повторение пройденного	04.дек
26	Музицирование. Барабан	05.дек
27	Музицирование. Маракасы	11.дек
28	Музицирование. Ксилофон	12.дек
29	Музицирование. Труба	18.дек
30	Сопровождение музыкальных записей. Барабан	19.дек
31	Сопровождение музыкальных записей. Маракас	25.дек
32	Сопровождение музыкальных записей. Ксилофон	26.дек
33	Сопровождение музыкальных записей. Труба	09.янв
34	Повторение пройденного	15.янв
35	Слушание и узнавание отдельных звуков	16.янв
36	Слушание и узнавание серии звуков	22.янв
37	Слушание и узнавание серии звуков в разных регистрах	23.янв
38	"Высокие" и "низкие" звуки	29.янв
39	Музыкальный темп	30.янв
40	Повторение пройденного	05.фев
41	Пение с разной высотой	06.фев

42	Пение с разным ритмом	12.фев
43	Закрепление	13.фев
44	Формы пения. Соло	19.фев
45	Формы пения. Дуэт	20.фев
46	Формы пения. Трио	26.фев
47	Формы пения. Хор	27.фев
48	Повторение пройденного	05.мар
49	Вальс прослушивание	06.мар
50	Вальс. Музыкально-ритмические движения	12.мар
51	Марш. Прослушивание.	13.мар
52	Марш. Музыкально-ритмические движения	19.мар
53	Вальс и Марш. Музыкально-ритмические движения	20.мар
54	Повторение пройденного	02.апр
55	Музыкальные инструменты. Барабан	03.апр
56	Музыкальные инструменты. Маракасы	09.апр
57	Музыкальные инструменты. Ксилофон	10.апр
58	Музыкальные инструменты. Труба	16.апр
59	Повторение пройденного	17.апр
60	Музицирование. Барабан	23.апр
61	Музицирование. Маракасы	24.апр
62	Музицирование. Ксилофон	30.апр
63	Музицирование. Труба	07.май
64	Сопровождение музыкальных записей. Барабан	08.май
65	Сопровождение музыкальных записей. Маракас	14.май
66	Сопровождение музыкальных записей. Ксилофон	15.май
67	Сопровождение музыкальных записей. Труба	21.май
68	Повторение пройденного	22.май
69	Резервный урок	

Приложение 2

Лист корректировки

Тема	Причина корректировки	Способ, форма корректировки	Согласование с завучем